



Das Altstadtfest in Saarlouis zog am Wochenende wie immer die Massen in die Gassen. Schulter an Schulter veranstalteten die Besucher der 32. Ausgabe des Festes gemeinsam eine Riesen-Freiluftparty.



Wie immer herrscht beim Altstadtfest dichtes Gedränge. Das Publikum lässt sich hier an der Pavillon-Bühne von „The New Generation“ begeistern.

Fotos: Thomas Seiber

Sie machen die Altstadt zur Partyzone

Die Besucher des 32. Altstadtfestes versprühen gute Laune und trotzen auch dem Regen

Von SZ-Mitarbeiter
Oliver Morguet

Samstagabend, kurz nach 20 Uhr: Auf der Bühne in der Alte-Brauerei-Straße geben die „Riverboats“ ihr Comeback. Die in den 60er-Jahren gegründete Formation ist ihren Beatwurzeln treu geblieben und bietet ihrem überwiegend älteren Publikum Klassiker der „Lords“ und der „Beatles“ und Hits von „Creedence Clearwater Revival“ wie „Down On The Corner“. Doch auch die jüngere Generation findet Gefallen daran:

Ein kleines Mädchen, das zu den Rhythmen tanzt, zieht die Blicke der Festgäste auf sich. Unter das Publikum mischen sich auch ein Jungeselle und eine Jungesellin in lustigen Kostümen, um Abschied vom Ledigsein zu feiern.

Gute Stimmung herrscht zu dieser Zeit auch an der Bühne in der Französischen Straße/Sonnenstraße. „The New Generation“ präsentiert hier ein abwechslungsreiches Repertoire aus Swingklassikern, Rock- und Pop-Hits, Soulnummern und Musicalsongs. „Ihr könnt ruhig etwas näher kommen“, muntert Sängerin

Gabi Schorr das Publikum auf. „Der Bereich hier vorne kostet keinen Eintritt“, hatteschon kurz vorher Sänger Martin Herrmann gescherzt.

Die Aufforderungen zeigen zunächst keine Wirkung, doch dann wird es dort plötzlich richtig voll: Alles drängt unter den Pavillon. Der Grund: ein kurzer Schauer. „Wenn es nicht regnen würde, hätte das wohl noch eine Stunde gedauert, bis ihr alle hier vorne gewesen wärt“, sagt Schorr.

Die Formation aus Saarwellingen bietet einen Querschnitt durch die Internationale Musikszene:

„Street Life“ von Randy Crawford, „I’m So Excited“ von den Pointer Sisters, Gershwins „Summertime“ aus „Porgy & Bess“, „Zieh die Schuh aus“, der Hit, der Roger Cicero bekannt machte, „Mr. Bojangles“ in der Version von Robbie Williams, etwas aus dem Musical „Starlight Express“ ... für jeden ist was dabei.

Im Internet:
www.saarbruecker-zeitung.de

Produktion dieser Seite:
Michaela Heinze
Thomas Schäfer



Bernard Smith singt auf der Pavillon-Bühne.